

SNUMEN

TECHNICAL RIDER

Stand: 05/22

Dieser Rider soll einen möglichst unkomplizierten und reibungslosen Ablauf für alle Beteiligten ermöglichen.

Uns ist bewusst, dass, je nach Location, nicht alle Wünsche zu 100% erfüllt werden können. Falls es also zu Abweichungen oder Problemen kommen sollte, kontaktiert uns bitte vorab:

Technischer Ansprechpartner:

David Speth

Tel: 01520-6259524

E-Mail: david.speth@snumen.de

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen sind möglich, müssen aber abgesprochen werden.

BAND/EQUIPMENT

Name	Position	Equipment
David Speth	Vocals / Gitarre	Kemper Stage, diverse Gitarren
Thomas Graf	Gitarre / Vocals	Kemper Stage, Superstrats
Lorenz Hüttner	Bass / Vocals	TC Electronic RH 450, Tech21 Sansamp & Distortion, 5-Saiter Bass
Tom Ploner	Drums	Pearl Schlagzeug (4 Toms), Sabian Becken

SNUMEN

TECHNICAL RIDER

Stand: 05/22

PA-ANLAGE

- Die PA sollte entsprechend der Größe der Location und Besucherzahl dimensioniert sein
- Die PA sollte aus einem professionellen System mit Subs bestehen (z.B. D&B, L'Acoustic, Meyersound, etc.)
- Die PA sollte in der Lage sein am FOH einen verzerrungsfreien Schalldruckpegel von 110dB (peak) zu erzeugen
- Die PA muss vor Eintreffen der Crew komplett aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein

FOH

Benötigt wird:

- Hochwertiges analoges oder digitales Mischpult (z.B. Yamaha, Midas, Soundcraft)
- Mindestens 16 voll ausgestattete Monokanäle
- Beim OutboardEquipment (Hall, Compressoren, etc.) verlassen wir uns ganz auf den Geschmack und das KnowHow eures Technikers
- Talkback zur Bühne

MONITOR

Es muss die Möglichkeit geboten sein, dass wir unser In-Ear Mischpult an die Stagebox anschließen, hier werden die Signale gesplittet und wieder an die Stagebox zurückgeführt. Als Backup Lösung wären 4-5 ausreichend dimensionierte Wedges schön.

BACKLINE

Backline (vor allem Drums, Bass-/ Gitarren-boxen) muss vorab abgeklärt werden. Zur Abnahme greifen wir gerne auf die vor Ort vorhandenen Mikrofone, DI-Boxen und Stative zurück (Vorschläge finden sich in der Channelliste).

STROM

Wir benötigen für alle Musiker auf der Bühne 230V/16A Schuko (siehe Bühnenplan).

LICHT

SNUMEN

TECHNICAL RIDER

Stand: 05/22

Eine den Örtlichkeiten angemessene Lichanlage, um das Konzert in einen stimmungsvollen Rahmen zu setzen, wäre schön.

BÜHNE

Wir benötigen für uns 4 Musiker eine Bühne von mindestens 4x6m, kleinere Bühnen sind ggf. nach vorheriger Absprache möglich (siehe Kontaktdaten 1. Seite). Bei Eintreffen der Band muss die Bühne aufgebaut und bezugsfertig sein.

Ein Drumriser (üblicherweise 2x2m) wäre schön.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne überdacht und fest verankert sein. Eine trockene und sichere Aufstellung des gesamten Equipments muss jederzeit gewährleistet sein.

PERSONAL

Wir kommen ohne eigene Techniker.

Zur Betreuung freuen wir uns jeweils auf einen kompetenten und motivierten Ton- sowie Lichttechniker.

Das Technikpersonal muss mit den technischen Anlagen vor Ort vertraut sein und sollte vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung als Ansprechpartner zur Verfügung stehen.

BACKDROP

Wir bringen einen Backdrop mit, für den wir eine Möglichkeit zum Aufhängen benötigen.

Wir freuen uns auf eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.

SNUMEN

TECHNICAL RIDER

Stand: 05/22

INPUTLIST					
Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Stand	Insert	Kommentar
1	Kick	Beta52 / Audix D6	short	Gate, Comp	
2	Snare	Sm57	short	Gate, Comp	
3	HiHat	Sm81 / Sm7b	short		
4	Tom 1	E 604	clip	Gate	
5	Tom 2	E 604	clip	Gate	
6	Tom 3	E 604	clip	Gate	
7	Tom 4	E 604	clip	Gate	
8	OH L	Kleinmembran	tall		
9	OH R	Kleinmembran	tall		
10	Bass	DI			
11	Guitar 1	DI			
12	Guitar 2	DI			
13	Vocals 1	Beta 58 / SM 58	tall	Comp	
14	Vocals 2	Beta 58 / SM 58	tall	Comp	
15	Vocals 3	Beta 58 / SM 58	tall	Comp	
16	Sampler Mono	DI			

SNUMEN

TECHNICAL RIDER

Stand: 05/22

